

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, musi być realizowana w systemie stereo o min. trój-drożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - typu line-array. Aparatura powinna posiadać procesor DSP sterujący systemem, zainstalowany na stanowisku F.O.H. (lub możliwość sterowania nim z ww. stanowiska). Jeśli aparatura zasilana jest końcówkami posiadającymi wbudowane DSP, konieczna jest możliwość sterowania nimi z konsoli F.O.H.

Wymagamy aby system PA pochodził od producenta o szanowanej reputacji światowej (**D&B, JBL, Vertec, L-accoustics, Meyer Sound, EAW, Electro Voice**).

Ilość, rodzaj aparatury oraz konfiguracja musi być skonsultowana z managerem zespołu i potwierdzona. Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały wymagany teren dla publiczności, a moc aparatury musi być dostosowana do warunków miejsca oraz specyfiki koncertu. Wymagany poziom ciśnienia akustycznego mierzony przy konsoli frontowej to 106dB.

KONSOLETA F.O.H.

- 48 kanałów mono
- Z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low, filtrem locut (highpass) regulowanym płynnie w kanale,
- umożliwiający podanie zasilania "PHANTOM +48V" na każdym kanale,
- posiadający min 4 auxy przełączalne pre/post, oraz 8 grup/VCA.

Preferowane konsolety:

Cyfrowe:. YAMAHA PM5D-RH, SOUNDCRAFT Vi6, DIGIDESIGN VENUE.

Analogowe: Soundcraft (z wyłączeniem serii spirit), Midas, Yamaha (PM)

W sumę miksera powinien być zainstrowany trójowy korektor graficzny b.dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal lub plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości min. 0,3 m oraz zachowanie właściwej proporcji pomiędzy odległością lewej i prawej strony systemu a odległością miksera od sceny.

EFEKTY F.O.H. i INNE

2 X Reverb (PCM, SPX990)
1 X Delay (najchętniej TC M-One)
6 x bramka szumów (Drawmer, BSS)
8 x kompresor (BSS, DBX)

1 CD dobrej jakości
1 MD dobrej jakości

KONSOLETA MONITOR

- 32 kanały mono – preferujemy YAMAHA M7CL, LS9
- z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcję półkową hi&low i filtrem locut regulowanym płynnie w kanale,
- umożliwiające zrobienie 9 torów monitorowych; na każdym torze wymagany jest tercjowy korektor 31 punktowy bardzo dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS)

INSERT MONITOR: 6 X bramka (BSS, Drawmer)

KTO	CO	
Voc -	UCHO	MD 1-7, KŁAWISZ I i II, VOC(swój), gitara akustyczna (15)
	PODŁOGA	MD 1-6, STOPA, WERBEL, VOC(swój), SAX
MINITOR 1 - (gitara rytmiczna)	MD 1-6, STOPA, WERBEL, HI-HAT, GITARA AKUSTYCZNA(swoja)	
MONITOR 3 - (gitara solowa)	MD 1-6, STOPA, WERBEL, GITARA AKUSTYCZNA(swoja)	
MONITOR 4 - (bas)	MD 1-6, STOPA, WERBEL, BAS	
MONITOR 7 - (klawisze)	MD 1-6, STOPA, WERBEL, KŁAWISZ I i II, VOC(swój i Andrzeja)	
MONITOR 5 - (sax)	MD 5,6, STOPA, WERBEL, SAX, PRZESZKADZAJKI, GITARA AKUSTYCZNA (15)	
DRUMFILL - (bęben)	MD 1-6, STOPA, BAS, GITARY 12,13,14,15, LEAD VOCAL	
SIDE FILL	MD 1-6, STOPA, WERBEL, HI-HAT	

Technika sceniczna musi być gotowa przed przyjazdem techniki zespołu. Wszystkie przewody muszą być przygotowane i sprawdzone przed przyjazdem techniki zespołu i poprowadzone zgodnie z planem sceny. Miejsce na scenie i dojście do niej musi być skonstruowane w sposób nie utrudniający instalacji sprzętu przez technikę zespołu. W trakcie trwania instalacji, organizator musi zapewnić swobodne przejście dla techniki zespołu od samochodu ze sprzętem na scenę. Mikser przodowy musi być dokładnie i czytelnie opisany. Mikser monitorowy musi być wstępnie przygotowany z uwzględnieniem wymagań dotyczących monitorów opisanych w riderze. Musi być zapewniona komunikacja między mikserem przodowym a sceną.



KANAŁ	INSTRUMENT / VOC	MIKROFON	PRĄD 220V według planu sceny
1.	STOPA	D 112, BETA 52	X2
2.	WERBEL - góra	SM 57	
3.	WERBEL - dół	SM 57	
4.	HI-HAT	SM 94	
5.	TOM 1	SM 57, BETA 57 A	
6.	TOM 2	SM 57, BETA 57 A	
7.	TOM 3	SM 57, BETA 57 A	
8.	TOM 4	SM 57, BETA 57 A	
9.	OVER HEAD	SM 94	
10.	OVER HEAD	SM 94	
11.	BASS AMP	DIRECT BOX	X1
12.	ELECTRIC GUITAR AMP	SM 57	X3
13.	ACOUSTIC GUITAR	DIRECT BOX	
14.	ELECTRIC GUITAR AMP	SM 57	X3
15.	ACOUSTIC GUITAR	DIRECT BOX	
16.	KEYS	DIRECT BOX	X4
17.		DIRECT BOX	
18.		DIRECT BOX	
19.		DIRECT BOX	
20.	PRZESZKADZAJKI	XLR	X1
21.	PRZESZKADZAJKI	XLR	
22.	SAXOPHONE	XLR	
23.	LEAD VOCAL	BETA SHURE preferowany mikrofon bezprzewodowy	

24.	BACK VOCAL	BETA SHURE	X1
25.	MINI DISC (FOSTEX)	1. (left) XLR - VOC	
26.		2. (right) XLR - VOC	
27.		3. (left) XLR - INSTRUMENTY	
28.		4. (right) XLR - INSTRUMENTY	
29.		5. (left) XLR - PRZESZKADZAJKI	
30.		6. (right) XLR - PRZESZKADZAJKI	
31.		7. XLR - CLICK	
32.	CLICK (od perkusisty)	DIRECT BOX	

MONITOR SYSTEM

KONCERTY KLUBOWE	
1.	LEAD VOCAL
2.	SAXOPHONE
3.	KEYS, BACK VOCAL
4.	DRUMFILL
5.	ODSŁUCH BEZPRZEWODOWY
KONCERTY NA DUŻYCH SCENACH	
1.	GUITAR 1
2.	LEAD VOCAL
3.	GUITAR 2
4.	BASS GUITAR
5.	SAXOPHONE
6.	KEYS, BACK VOCAL
7.	DRUMFILL
8.	SIDEFILL (left - right)
9.	ODSŁUCH BEZPRZEWODOWY

LIGHT SET 2012 /PLENER /

FRONT

6 X MAC AURA / MAC 700 WASH, ROBE WASH 700 itp./

4 X BLINDERS 4 DWE

KONTRA TYŁ

10 X CLAY PAKY SHARPY

8 X MAC AURA

38 X PANEL LED RGB EUROLITE 648

4 X MARTIN ATOMIC STROBO

KOŁO

7 x MAC AURA

8 X PANEL LED RGB EUROLITE 648

GLEBA-SŁUPY

4 X CP SHARPY

WAŻNE:

KONIECZNIE WYMAGANY SPOT PROWADZĄCY MIN.1200 W Z PŁYNNĄ REGULACJĄ DIMERA !!

SCENA 12m x 10 WYSOKOŚĆ 1.6 m

PODEST 6m x3 m WYSOKOŚĆ 0.8 m UMIESZCZONA CENTRALNIE NA SCENIE 12m x 10m W ODLEGŁOŚCI 2 m OD TYLNEJ KRAWĘDZI SCENY 12m x 10m .

SCENA POWINNA POSIADAĆ SZCZELNIE WYSŁONIĘCIA HORYZONTOWE Z TYŁU ORAZ PO BOKACH SCENY DO 5-6 m GŁĘBOKOŚCI ŚCIAN BOCZNYCH W KOLORZE CZARNYM Z AKTUALNYMI ATESTAMI PP.